

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ № 125

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных классов

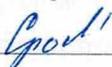
 Губарева Ю.М.

1 протокол №1

от "31" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС, Заместитель
директора по УВР

 Романова С.Е.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Побединская Н.М.

Приказ № 1256

от "01" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5351907)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Губарева Юлия Михайловна
учитель начальных классов

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории и культуре, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварельные свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа ярковыраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунки и эскизы, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественных художественных музеях и зарубежных художественных музеях (галереях) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство как особое языковое общение — межличностное (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться к выполнению учебных задач, поставленных учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (сопоройназрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навыки штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющае качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменении скульптурного образа при рассмотрении с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на

основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
1.2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приём работы.	1	0	1		Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, на пример, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес»;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
1.3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	0	1		Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
1.4.	Пропорции — соотношения частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	1		Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций их строения. ; Выполнить рисунок разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунок цапли, пингвина и др.);	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	1	0	1		Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.	1	0	1		Приобретать и тренировать навык штриховки.; Определять самые тёмные и самые светлые места предмета. ; Обозначить тень под предметом.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	1		Рассматривать анималистические рисунки В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). ; Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
Итого по модулю 1		7						
Модуль 2. Живопись								

2.1.	Цветаосновныеисоставные.Развитиенавыковсмешиваниякрасокиполученияновогоцвета.	1	0	1		Осваиватьнавыкиработысцветом,смешениекрасокии хналожения.; Узнаватьназванияосновныхисоставныхцветов.;	Устныйопрос;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.2.	Приёмыработыгуашью.Разныйхарактермазковидвиженийкистью.	1	0	1		Выполнитьзаданиенасмешениекрасокиполучениеразличныхоттенковсоставногоцвета.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.3.	Пастозное,плотноеипрозрачноенанесениекраски.	1	0	1		Осваивать особенности и выразительныевозможностиработыкроющейкраской«гуашь».;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.4.	Акварельиёсвойства.Акварельныекисти.Приёмыработыакварелью.	1	0	1		Приобретатьопытработыакварельюипониматьособенностиработыпрозрачнойкраской.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.5.	Цветатёплыйихолодный(цветовойконтраст).	1	0	1		Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;Узнаватьоделениицветанатёплыйихолодный.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.6.	Цветатёмныйисветлый(тональныеотношения).	1	0	1		Сравниватьиразличатьтёмныеисветлыесоттенкицвета.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.7.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски иразбеление цвета. Эмоциональная выразительностьцветовыхсостоянийиотношений.	0	0	0		Осваиватьсмешениецветныхкрасоксбелойис чёрнойдляизмененияихтона.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.8.	Цветоткрытый—звонкийцветприглушённый—тихий.Эмоциональнаявыразительностьцвета.	1	0	1		Выполнитьпейзажи,передающиеразныесостоянияпогоды (туман, гроза, солнце и др.) на основизменениятональногозвучанияцвета.; Осваивать эмоциональное звучание цвета: цветзвонкий,яркий,глухой.Приобретатьнавыкиработысцветом.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.9.	Изображение природы (моря) в разных контрастныхсостояниях погоды и соответствующих цветовыхсостояниях(туман,нежноутро,гроза,буря,ветер;повыборуучителя).	1	1	0		Рассматриватьихарактеризоватьизмененияцветапри передаче контрастных состояний погоды напримере морских пейзажей И. К. Айвазовского идругихизвестныххудожников-маринистов (повыборуучителя).;	Тестирование;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
2.10.	Произведения художника-мариниста И. К.Айвазовского.	0	0	0		ЗапоминатьиузнаватьизвестныкартиныхудожникаИ. К.Айвазовского.;	Тестирование;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 .ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net

2.11.	Изображение сказочного персонажа с ярковыраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	1		Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
Итого по модулю 2		9						
Модуль 3. Скульптура								
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов;	Устный опрос;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	0	1		Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цели формы, её преобразование и добавление детали.	0	0	0		Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
Итого по модулю 3		2						
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий вулканов, хурок): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).	1	0	1		Рассматривать, анализировать, характеризовать эстетически и оценивать разнообразие форм в природе, в воспринимаемых как узоры.; Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1		Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	1		Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3 . ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net

4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (повыбор учителя с учётом местных промыслов). Подделки из подручных художественных материалов.	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных материалов в художественные изображения и поделки.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	1		Учиться понимать, что украшения человека всегда раскрывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.;	Устный опрос;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	1		Знакомиться с и рассматривать традиционные народные украшения.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
Итого по модулю 4		6						
Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	1		Макетировать из бумаги пространство сказочного игрового города или детскую площадку. ; Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярким выражением характера здания.	1	0	1		Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографии в условиях урока).;	Устный опрос;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	1		Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. ; Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников.;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net
Итого по модулю 5		4						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0	0	0				1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО 2 класс - Видеоуроки https://videouroki.net

6.2.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с работами живописцев.	1	0	1		Развивать потребность осваивать умения вести эстетическую наблюдательную деятельность;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	0	0	0				1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
6.4.	Произведения живописцев с активным выражением цветового состояния в природе.	1	0	1		Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
6.5.	Произведения пейзажистов И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова.	1	1	0		Запоминать имена художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова;	Тестирование;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В.В. Ватагина, Е.И. Чарушин; в скульптуре: В.В. Ватагина. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	0	0	0		Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя); Е.И. Чарушин;	Устный опрос;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. Алфавит цифровой графики								
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	0	1		Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе);	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	0	1		Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов;	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
7.3.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластики и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	0	1		Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»);	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net
7.4.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	0	0	0		Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»);	Практическая работа;	1. https://infourok.ru 2. https://stranamasterov.ru/3.ИЗО2класс-Видеоуроки https://videouroki.net

7.5.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0	0	0				
Итого по модулю 7		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Ритм линий. Выразительность линии.	1	0	1		Практическая работа;
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0	1		Практическая работа;
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции.	1	0	1		Практическая работа;
4.	Пропорции — соотношение частей и целого.	1	0	1		Практическая работа;
5.	Рисунок с натуры простого предмета.	1	0	1		Практическая работа;
6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.	1	0	1		Практическая работа;
7.	Рисунок животного с активным выражением его характера.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Цвета основные и составные.	1	0	1		Устный опрос;
9.	Приёмы работы гуашью.	1	0	1		Практическая работа;
10.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Акварельные свойства.	1	0	1		Практическая работа;
12.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	0	1		Практическая работа;

13.	Цвета тёмный и светлый(тональные отношения).	1	0	1		Практическая работа;
-----	--	---	---	---	--	----------------------

14.	Цвет открытый — звонкийи цвет приглушённый —тихий.	1	0	1		Практическая работа;
15.	Изображение природы(моря) в разныхконтрастных состоянияхпогоды и соответствующихцветовых состояниях. Произведения художника- маринистаИ. К.Айвазовского.	1	1	0		Тестирование;
16.	Изображение сказочногоперсонажа с ярковыраженным характером.Образ мужской илиженский.	1	0	1		Практическая работа;
17.	Лепка из пластилина илиглины игрушки — сказочного животного помотивам выбраннонародногохудо жественногопромысла	1	0	1		Устныйопрос;
18.	Способ лепки всоответствии с традициямипромысла.	1	0	1		Практическая работа;
19.	Наблюдение узоров вприроде.	1	0	1		Практическая работа;
20.	Рисунок геометрическогоорнамен та кружева иливышивки.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Декоративная композиция.Ритм пятен в декоративнойаппликации.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Декоративные изображенияживотных в игрушкахнародныхпромыс лов.	1	0	1		Практическая работа;
23.	Декор одежды человека.Разнообразиеук рашений.	1	0	1		Практическая работа;

24.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	1		Устныйпрос;
-----	---	---	---	---	--	-------------

25.	Конструирование избумаги.	1	0	1		Практическая работа;
26.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	1		Устный опрос;
28.	Рисунок дома для доброжелательного и злого сказочных персонажей.	1	0	1		Практическая работа;
29.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей.	1	0	1		Практическая работа;
30.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	1	0	1		Практическая работа;
31.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	1	0		Тестирование;
32.	Компьютерные средства изображения в программе Paint.	1	0	1		Практическая работа;
33.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.	1	0	1		Практическая работа;
34.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint.	1	0	1		Практическая работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	32	
---	----	---	----	--

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2021
год Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://infourok.ru> 2. <https://stranamasterov.ru>

/

3. ИЗО 2 класс -

Видеоуроки <https://videouroki.net> 4. <https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, мультимедийный проектор. Комплекты репродукций.

